

Управление образования администрации Чесменского муниципального района
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Чесменская средняя общеобразовательная школа № 1
имени Героя Советского Союза М.Е. Волошина»

ПРИНЯТА:
на педагогическом совете
Протокол от 30.08 2022 года № 11



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа технической направленности
«Школьная студия "Мочави"»

Возраст обучающихся: 11-17 лет
Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель:
Воронина Елена Александровна,
педагог дополнительного образования

Содержание

I	Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
1.1.	Пояснительная записка
1.2.	Цель и задачи программы
1.3.	Содержание программы
	Учебно-тематический план и содержание ДОП
1.4.	Планируемые результаты
II	Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
2.1.	Календарный учебный график
2.2.	Условия реализации программы
2.3.	Формы аттестации
2.4.	Оценочные материалы
2.5.	Список литературы
2.6.	Приложения

РАЗДЕЛ I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно-правовая база

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьная студия "Movavi"» составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № ФЗ-273 от 29.12.2012г., принят Государственной Думой 21 декабря 2012 г., одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 г;

- Концепция развития дополнительного образования детей (утвержденная распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. №1726-р);

- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018г.№196);

4.Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4.07.2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

5. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»)

6. Устав МБОУ «Чесменская СОШ №1».

Дополнительная общеобразовательная программа школьной студии "Movavi" дает возможность каждому ребенку получать дополнительное образование исходя из его интересов, склонностей, способностей и образовательных потребностей, осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных государственных требований.

По своему функциональному назначению программа школьной студии "Movavi" является общеразвивающей. Содержание программы направлено на формирование и развитие творческих способностей детей и подростков 11-18 лет, на удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном и художественно-эстетическом развитии, на социализацию и адаптацию к жизни в обществе. ***Направленность программы техническая***, так как на занятиях дети знакомятся с программой, обучаются графической обработке фотографий на компьютере.

Фотография прочно вошла в нашу повседневную жизнь, для кого-то стала профессией, для других – возможностью заполнить семейный альбом снимками памятных событий, для третьих – увлечением, способом самовыражения и самоутверждения. Обычно снимки начинающих фотографов не обладают той выразительностью, которая имела бы художественную ценность. Для создания такого снимка необходимо овладеть не только знаниями технических характеристик аппаратуры, изучить технологию негативного и позитивного процессов, но и уделить должное внимание вопросам изобразительного мастерства, овладеть способами художественного отображения снимка.

Таким образом, помимо известного предназначения и роли фотографий, в современном мире фотоискусство включает в себе и другие важные функции, которые невозможно переоценить.

Актуальность программы

Актуальность дополнительной общеинтеллектуальной программы школьная студия «MOVAVI» обусловлена увеличивающейся скоростью научно-технического прогресса, требующей от человека новых ритмов жизни, других объемов знаний, умения выходить из многочисленных сложных ситуаций, способности управлять собой. Все это по плечу лишь

человеку, который находится на высоком уровне социального развития, способному принимать нестандартные решения, умеющему творчески мыслить. Начинать воспитание творческой личности следует как можно раньше. Занятия фотографией и видео – шаг в этом направлении.

Новизна программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа школьная студия «Movavi» является модифицированной. Целью ее создания является изменение содержания, организационно-педагогических основ и методов обучения, направленных на творческое развитие детей средствами фотоискусства и поддерживающих деятельностный подход в образовании.

Методологической основой программы являются современные концепции в области детского технического творчества (А.В.Хуторской), художественного образования (Н.И.Киященко, Л.Н.Столпович) и в области технологий обучения фотографии (Игорь Сахаров, Александр Земляниченко).

Содержание программы составлено с учетом изменений и нововведений, произошедших за период массового внедрения цифровых технологий, и учитывает изменившуюся материальную базу фотографирования, что способствует профессиональному совершенствованию учащихся. Освоение и использование программы Movavi расширяет спектр творческих возможностей детей и способствует формированию самостоятельности в выборе тех или иных техник.

Особенностью программы является то, что она дает обучающимся комплексное понимание основ фотосъемки и обработки, как вида искусства.

Педагогическая целесообразность программы

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что она позволяет в условиях глубоких изменений социально-экономической среды, происходящих в российском обществе, где особую роль приобретает проблема адаптации детей и подростков к этим изменениям, подготовить их к дальнейшей самостоятельной творческой жизни.

Адресат программы

Возраст обучающихся, участвующих в реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, от 11 до 17 лет. В коллектив могут быть приняты все желающие на основании заявления родителей или законных представителей ребенка, не имеющего противопоказаний по здоровью. Условия формирования групп: разновозрастные.

Форма обучения – очная.

Объем и срок освоения программы - 72 часа, программа рассчитана на 1 год обучения.

Режим занятий - 1 раз в неделю по 2 академических часа (академический час 45 минут). Обучающиеся занимаются в группах от 8 до 10 человек.

Особенности организации образовательного процесса

Группы формируются с учетом возраста, интересов и потребностей детей. Программа не предъявляет требований к содержанию и объему стартовых знаний.

Количество учащихся в группах 8-10 человек. Это обусловлено, прежде всего, условиями техники безопасности при работе в студии, так как технологический процесс требует соблюдения правил и норм при использовании электрического, цифрового и светового оборудования. Кроме того, часть занятий предполагает индивидуальную работу ребенка на персональном компьютере, а санитарными нормами компьютерный класс ограничен 10 местами.

Учебные занятия могут проводиться со всем составом объединения (праздники в объединении), по группам и подгруппам (учебная, практическая и проектная работа), а также

индивидуально (с наиболее способными детьми при подготовке к конкурсным мероприятиям или с детьми с особыми возможностями здоровья).

Занятия по программе проходят в форме бесед, сообщений, практических занятий. Теоретическое занятие сопровождается демонстрацией методического материала. Практические занятия включают в себя фотосъемку, последующую обработку отснятого материала, обработку на компьютере, а также анализ и оценку детских фоторабот.

Программой предусмотрены теоретические и практические (лабораторные работы, фотосъемка) занятия. Большая часть фотосъемок проводится во время различных мероприятий – праздников, экскурсий, посещений театров, музеев, выездов на природу. Выполняя самостоятельную фотосъемку, обучающиеся приобретают навыки работы с фотоаппаратом, осваивают различные жанры фотографии, развивают умение самостоятельной деятельности и умение использовать полученные ранее знания.

1.2.ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель: данной программы – непрерывный рост личности обучающихся, развитие и расширение у них творческих способностей средствами уникального искусства фотографии и видеосъёмки.

Для достижения поставленной цели необходимо выполнить следующие **задачи:**

Обучающие:

познакомить обучающихся с историей и современными направлениями развития фотосъёмки;

научить обучающихся владеть различными техниками работы с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе;

обучить принципу построения и хранения изображений;

научить правильным, грамотным приёмам ведения фото- и видеосъёмки;

рассмотреть возможности обработки графических файлов

научить обучающихся создавать и редактировать собственные изображения, используя инструменты графических программ.

Развивающие:

развивать природные задатки обучающихся, их творческий потенциал, фантазию, наблюдательность;

развивать образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание;

развивать положительные эмоции и волевые качества;

развивать глазомер, чувство цвета, пропорций;

развивать индивидуальные способности каждого обучающегося в конструкторском, художественном, технологическом выполнении своей работы.

Воспитывающие:

приобщать обучающихся к системе культурных ценностей, отражающих богатство общечеловеческой культуры;

побуждать к овладению основами нравственного поведения и нормами гуманистической морали: доброты, взаимопонимания, милосердия, веры в созидательные способности человека, терпимости по отношению к людям, культуры общения, интеллигентности;

воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
Учебный план
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
школьная студия "Movavi"

№ п/п	Название темы	Кол-во часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Предварительный, текущий
2	История возникновения фотографии	2	2	-	Текущий, тематический
3	Практика фотосъемки	9	2	7	Текущий, тематический
4	Знакомство с программой Movavi	4	2	2	Текущий, тематический
5	Работа с фото в программе Movavi picverse	42	21	21	Текущий, тематический
6	Самостоятельная работа (обработка фотографий на основе полученных знаний)	11	-	11	Текущий, тематический
7	Итоговое занятие	2	-	2	Итоговый
	ИТОГО:	72	28	44	

Содержание программы

Тема 1. Вводное занятие.

Теоретические занятия: техника безопасности при работе в компьютерном классе. Ознакомление с профессиями фотографа, режиссера, постановщика, оператора, ведущего. Понятие цифрового фото и видеоинформации.

Практика. Знакомство с учебной группой. Беседа о планах на год. Инструктаж о правилах поведения на занятиях и соблюдении правил безопасности.

Тема 2. История возникновения фотографии.

Теоретические занятия: с чего началась, как продолжилась и чем сейчас является фотография. Камера обскура. Первое видео. Первая в мире фотография «Вид из окна». Фотография в России. Черно-белая фотография. Цветная фотография.

Тема 3. Практика фотосъемки.

Теоретические занятия: виды фотоаппаратов и камер. Профессиональные и непрофессиональные (любительские). Цифровые и пленочные. Зеркальные и незеркальные. Со сменной оптикой и с несменной оптикой (со встроенным объективом). Устройство и принцип работы фотоаппарата. Пленочная и цифровая техника. Как проверить фотоаппарат, основные неисправности. Как их обнаружить. Фотообъектив – принцип работы. Типы объективов. Фотовспышка.

Практические занятия: устройство и принцип работы цифровых фотоаппаратов и видеокамер. Композиция кадра. Техника постановочной съемки. Техника репортажной съемки. Фотографирование в школе, мастерских, портретов, пейзажей, техника съемки спортивного репортажа, репродукций.

Тема 4. Знакомство с программой Movavi.

Теоретические занятия: Знакомство с программами Movavi .

Практические занятия: Простые примеры применения основных возможностей программы. Научится использовать горячие клавиши для быстрой работы. Экспорт медиа контента.

Тема 5. Работа с фото в программе Movavi picverse.

Теоретические занятия: Изучение интерфейса. Изучение инструментов. Ретушь фото. Использование обрезки, масштабирования и т.д.

Практические занятия: Сбор материала. Работа с ретушью, фильтрами, коррекцией и т.д.

Тема 6. Самостоятельная работа (обработка фотографий на основе полученных знаний).

Практика. Обработка своих фотографий, снятых за время учебного года на основе полученных знаний.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Обучающиеся должны знать:

- основы техники безопасности при работе в компьютерном классе;
- строение фотоаппарата, видеокамеры, дополнительного оборудования;
- жанры фотографии;
- стили видеосъёмки;
- основы композиции;
- современные фотоматериалы и фототехнику;
- как правильно пользоваться фотокамерой;
- какие компьютерные программы лучше использовать при обработке фотографий;
- какие бывают форматы видео и звука;
- что такое «монтажный план» и крупность планов.

Обучающиеся научатся:

1. Пользоваться фотоаппаратом и видеокамерой.
2. Вести фото- и видеосъёмку, а именно:
 - правильно выбирать точку съёмки;
 - грамотно строить композицию кадра;
 - настраивать и правильно использовать освещение;
 - правильно использовать планы;
 - правильно использовать возможности съёмочной техники.
3. Редактировать изображения в программе Movavi фоторедактор, а именно:
 - выделять фрагменты изображений с использованием различных инструментов;
 - перемещать, дублировать, вращать выделенные области;
 - редактировать фотографии с использованием различных средств художественного оформления;
 - сохранять выделенные области для последующего использования;
 - монтировать фотографии (создавать многослойные документы);
 - применять к тексту различные эффекты;
 - выполнять тоновую коррекцию фотографий;
 - выполнять цветовую коррекцию фотографий;
 - ретушировать фотографии.

**РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ
РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

2.1.КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК ПРОГРАММЫ

	1 год обучения
количество учебных недель	36
количество учебных часов	72
продолжительность каникул	зимние каникулы - с 31.12.2022 по 08.01.2023
	летние каникулы – с 01.06.2023 по 31.08.2023
дата начала и окончания учебных периодов	12.09.2022 - 31.05.2023

Группа 1

N п/п	Дата (Месяц Число занятий)	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол- во часов	Разделы, название темы	Место проведения	Форма контроля
1	13.09	15.00-15.45 16.00-16.45	Лекция, практическое занятие	2	Вводное занятие	Кабинет № 39	Предвари- тельный
2	20.09	15.00-15.45 16.00-16.45	Лекция	2	История возникновения фотографии	Кабинет № 39	Текущий
3	27.09	15.00-15.45 16.00-16.45	Лекция	2	Практика фотосъемки	Кабинет № 39	Текущий
4	04.10	15.00-15.45 16.00-16.45	Практическое занятие	2	Практика фотосъемки	Кабинет № 39	Текущий
5	11.10	15.00-15.45 16.00-16.45	Практическое занятие	2	Практика фотосъемки	Кабинет № 39	Текущий
6	18.10	15.00-15.45 16.00-16.45	Практическое занятие	2	Практика фотосъемки	Кабинет № 39	Текущий
7	25.10	15.00-15.45 16.00-16.45	Лекция, практическое занятие	1 1	Практика фотосъемки Знакомство с программой Movavi	Кабинет № 39	Текущий
8	01.11	15.00-15.45 16.00-16.45	Лекция, практическое занятие	2	Знакомство с программой Movavi	Кабинет № 39	Текущий
9	08.11	15.00-15.45 16.00-16.45	Лекция, практическое занятие	1 1	Знакомство с программой Movavi Работа с фото в программе Movavi picverse	Кабинет № 39	Текущий

10	15.11	15.00-15.45 16.00-16.45	Лекция, практическое занятие	2	Цвето и светокоррекция фотографий	Кабинет № 39	Текущий
11	22.11	15.00-15.45 16.00-16.45	Лекция, практическое занятие	2	Цвето и светокоррекция фотографий	Кабинет № 39	Текущий
12	29.11	15.00-15.45 16.00-16.45	Лекция, практическое занятие	2	Добавление объектов и вставка картинки	Кабинет № 39	Текущий
13	06.12	15.00-15.45 16.00-16.45	Лекция, практическое занятие	2	Добавление объектов и вставка картинки	Кабинет № 39	Текущий, тематическ ий
14	13.12	15.00-15.45 16.00-16.45	Лекция, практическое занятие	2	Удаление объектов с фотографии	Кабинет № 39	Текущий
15	20.12	15.00-15.45 16.00-16.45	Практическое занятие	2	Удаление объектов с фотографии	Кабинет № 39	Текущий
16	27.12	15.00-15.45 16.00-16.45	Лекция, практическое занятие	2	Удаление объектов с фотографии	Кабинет № 39	Текущий
17	10.01	15.00-15.45 16.00-16.45	Лекция, практическое занятие	2	Ретушь портретных фотографий	Кабинет № 39	Текущий, тематическ ий
18	17.01	15.00-15.45 16.00-16.45	Лекция, практическое занятие	2	Ретушь портретных фотографий	Кабинет № 39	Текущий
19	24.01	15.00-15.45 16.00-16.45	Практическое занятие	2	Ретушь портретных фотографий	Кабинет № 39	Текущий
20	31.01	15.00-15.45 16.00-16.45	Лекция, практическое занятие	2	Работа с черно- белыми фотографиями	Кабинет № 39	Текущий
21	07.02	15.00-15.45 16.00-16.45	Лекция, практическое занятие	2	Работа с черно- белыми фотографиями	Кабинет № 39	Текущий
22	14.02	15.00-15.45 16.00-16.45	Лекция, практическое занятие	2	Улучшение старых фотографий	Кабинет № 39	Текущий, тематическ ий
23	21.02	15.00-15.45 16.00-16.45	Лекция, практическое занятие	2	Улучшение старых фотографий	Кабинет № 39	Текущий
24	28.02	15.00-15.45 16.00-16.45	Лекция, практическое занятие	2	Применение фотоэффектов в программе movavi picverse	Кабинет № 39	Текущий
25	07.03	15.00-15.45 16.00-16.45	Лекция, практическое занятие	2	Применение фотоэффектов в программе movavi picverse	Кабинет № 39	Текущий
26	14.03	15.00-15.45 16.00-16.45	Лекция, практическое занятие	2	Изменение размера картинки и добавление текста на фото	Кабинет № 39	Текущий, тематическ ий

27	21.03	15.00-15.45 16.00-16.45	Лекция, практическое занятие	2	Изменение размера картинки и добавление текста на фото	Кабинет № 39	Текущий
28	28.03	15.00-15.45 16.00-16.45	Лекция, практическое занятие	2	Замена фона в программе movavi picverse	Кабинет № 39	Текущий
29	04.04	15.00-15.45 16.00-16.45	Лекция, практическое занятие	2	Замена фона в программе movavi picverse	Кабинет № 39	Текущий
30	11.04	15.00-15.45 16.00-16.45	Лекция, практическое занятие	1 1	Самостоятельная работа	Кабинет № 39	Текущий
31	18.04	15.00-15.45 16.00-16.45	Практическое занятие	2	Самостоятельная работа	Кабинет № 39	Текущий
32	25.04	15.00-15.45 16.00-16.45	Практическое занятие	2	Самостоятельная работа	Кабинет № 39	Текущий
33	02.05	15.00-15.45 16.00-16.45	Практическое занятие	2	Самостоятельная работа	Кабинет № 39	Текущий
34	09.05	15.00-15.45 16.00-16.45	Практическое занятие	2	Самостоятельная работа	Кабинет № 39	Текущий
35	16.05	15.00-15.45 16.00-16.45	Практическое занятие	2	Самостоятельная работа	Кабинет № 39	Текущий
36	23.05	15.00-15.45 16.00-16.45	Лекция, практическое занятие	2	Итоговое занятие	Кабинет № 39	Текущий

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Требования к материально-техническим условиям

1. Необходимые помещения

Для реализации программы школьная студия «Movavi» необходимы следующие **оборудованные помещения:**

1) учебный кабинет, удовлетворяющий санитарно – гигиеническим требованиям, для занятий группы 10 – 12 человек (парты, стулья, доска);

2) компьютерный класс для занятий группы 12 человек, который укомплектован компьютерами с выделенным каналом выхода в Интернет по количеству обучающихся в группе и необходимым компьютерным программным обеспечением;

2. Необходимое основное оборудование:

1) Программное обеспечение MS Windows.

2) Принтер цветной.

3) МФУ.

4) Ноутбуки.

5) Мультимедийная установка (проектор, экран).

6) Фотокамеры цифровые с набором необходимых аксессуаров, карт памяти, аккумуляторов.

7) Штативы для фотокамер.

Методическое обеспечение образовательной программы.

1. Методические рекомендации «Способы оформления выставочных работ»

2. Анкета для родителей «Удовлетворенность результатами посещения ребенком занятий объединения дополнительного образования».

Интернет-ресурсы:

1. Беседы о фотографии. (Электронный ресурс) – Режим доступа: <http://freefotohelp.ru/class4-1.html>

2. Учебник фотографии. Основы фотографии и начальное руководство по съемке (Электронный ресурс) // - Режим доступа: <http://www.64bita.ru/basicshot.html>

3. Фотожурнал. Собрание статей о фотографии. (Электронный ресурс) - Режим доступа: <http://photo-element.ru/>

4. Этапы развития отечественного фотоаппаратостроения (Электронный ресурс) - Режим доступа: <http://www.photohistory.ru/>

Дидактические материалы для учащихся:

1. Наглядные пособия:

1.1. Специальные каталоги фотографий профессиональных фотографов.

2. Медиапособия:

2.1. Учебный фильм «История развития фотографии».

2.2. Компьютерные видеопрезентации по темам занятий.

Кадровое обеспечение программы

Реализация программы обеспечивается педагогом дополнительного образования.

Квалификация педагогического работника должна соответствовать квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел "Квалификационные характеристики должностей работников образования" (приказ Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 26.08.2010 г. № 761н; изм. приказ Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 31.05.2011 г. № 448н). Педагог должен обладать достаточным практическим опытом, знаниями, умениями в соответствии с целевыми установками данной программы. Умения педагога должны быть направлены на развитие способностей и реализацию интересов в зависимости от возрастных характеристик, обучающихся и педагогической ситуации. Педагог, реализующий данную программу, должен обладать так же компетенциями, определенными в профессиональном стандарте педагога дополнительного образования детей и взрослых (приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 08.09.2015 г. № 613н).

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Программа предусматривает предварительный, текущий, тематический и итоговый контроль. Форма контроля: анкетирование, диагностика, наблюдение, опрос, наблюдение, тесты, выставка, соревнования.

Метод предварительный (анкетирование, диагностика, наблюдение, опрос).

Метод текущий (наблюдение, ведение таблицы результатов);

Метод тематический (тестирование);

Метод итоговый (выставка, соревнования).

При оценке текущей работы учитывается правильность выполнения приемов и способов работы, рациональность выполнения труда и рабочего места, экономное расходование материалов, соблюдение правил техники безопасности, аккуратность и своевременность выполнения работы, осуществление самоконтроля.

Формы текущего и итогового контроля овладения программой ориентированы на создание обучающимися собственного творческого продукта или добровольное участие в коллективном или индивидуальном проекте.

Создание портфолио является эффективной формой оценивания и подведения итогов деятельности обучающихся. Портфолио – это сборник работ и результатов учащихся, которые демонстрирует его усилия, прогресс и достижения в области фототворчества. В портфолио ученика включаются фотоработы, материалы самоанализа. В разделе «Мои достижения» дети учатся самостоятельно оценивать свои действия по различным показателям: чувства, которые вызывает работа, количество изделий, новые идеи (творчество), аккуратность, способ действия, сложность, композиция. Занимаясь самоанализом, дети глубже осознают процесс учения.

В конце учебного года педагог обобщает результаты всех диагностических процедур и определяет уровень результатов образовательной деятельности каждого учащегося – интегрированный показатель, в котором отображена концентрация достижений всех этапов и составляющих учебно-воспитательного процесса. Возможные уровни освоения ребенком образовательных результатов по программе - низкий (Н), средний (С), высокий (В).

В соответствии с календарным учебным графиком в конце учебного года проводится:

– итоговая аттестация (оценка качества освоения программы обучающимися за весь период обучения по дополнительной общеобразовательной программе) в форме презентации портфолио.

2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.

В школьной студии «Movavi» принята единая система мониторинга и разработаны критерии оценки реализации образовательной программы.

Педагогический мониторинг включает в себя:

1. Определение уровня личностного развития учащихся.

2. Входной контроль, промежуточная и итоговая аттестация освоения образовательной программы, позволяющий отследить динамику достижения предметных, метапредметных и личностных результатов.

3. Наблюдения за социально значимой деятельностью учащихся, в которых отражаются все достижения и результаты в предметной, метапредметной сфере.

Оценка личностных, предметных и метапредметных результатов происходит согласно уровню их сформированности (ниже нормы, норма, выше нормы) и отражаются в карте показателей результативности деятельности личностного развития обучающихся, в протоколах результатов входного контроля, промежуточной и итоговой аттестации (*приложение №1, 3*).

Карты личностного развития учащихся заполняются в ноябре и в апреле (приложение 1).

Используя методы наблюдения, педагог оценивает развитие личности учащихся по следующим показателям (*приложение 2*):

- мотивация к познанию и творчеству в деятельности;
- уровень умственной активности;
- гражданская идентичность;
- самооценка;
- отношение к публичной деятельности;
- взаимоотношения со сверстниками;
- взаимоотношения с педагогами.

В соответствии с полученными результатами вносятся коррективы в систему работы, как с коллективом, так и с отдельными учащимися.

Основными видами отслеживания предметных результатов освоения учебного материала являются входной контроль и итоговая аттестация (приложение 3).

Входной контроль проводится в начале учебного года.

Цель: определение начального уровня развития учащихся, их творческих способностей.

Формы проведения мониторинга: собеседование, тестирование, анкетирование.

После анализа результатов первоначального контроля проводится корректировка тематических планов, пересматриваются учебные задания, если это необходимо.

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года.

Цель ее проведения – определение изменения уровня развития обучающихся, их творческих способностей, определение результатов обучения, ориентирование учащихся на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение, получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения

Формы проведения мониторинга: участие в выставках, конкурсах, творческие задания, демонстрация моделей, презентация.

Диагностика результативности образовательной программы осуществляется также способом педагогического наблюдения за практической работой учащихся на пленэрах, фоторепортажах и анализа результатов проектной деятельности учащихся. При этом выявляется уровень теоретической подготовки, отслеживается уровень самоанализа учащихся, их способность выявлять собственные ошибки.

Конкурсные фотографии раскрывают интересы и направление творческого поиска учащихся на данном этапе.

Отслеживается уровень подготовленности учащихся по следующим критериям (*приложение 4*):

Личностные результаты	Метапредметные результаты	Предметные результаты
Творческое мышление, терпеливость, доброжелательность, креативность, самостоятельность, оригинальность, инициативность	Умение различать и сравнивать, анализировать. Навыки совместной работы в творческом коллективе, навыки общения и ведения дискуссии.	Жанровые особенности фотографии, фото- композиция, владение фототехникой и компьютерными средствами

Результаты мониторинга являются основанием для корректировки программы и поощрения учащихся.

2.5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бояров П. «Начала цифровой фотографии», Издательство: «Питер», 2005 г.
2. Дыко Л.П. «Основы композиции в фотографии». Издательство: «Высшая школа», 1989 г.
3. Рейнбоу В. Видеомонтаж и компьютерная графика. СПб.: Питер, 2005 г.
4. Симаков В.Д. Внимание, снимаю! // Искусство в школе. – 2006, №2, с. 34-39
5. Фриман М. «Цифровая фотография». Издательство: «Добрая книга», 2013 г. Фрост Л. «Черно-белая фотография». Издательство: «Арт-Родник», 2004 г.

Интернет-ресурсы

- <http://photo-element.ru/>
- <http://www.kupikame.ru/>
- <http://www.digital-photo.ru/>
- <http://prophotos.ru/>
- <http://www.foto-video.ru/>
- <http://www.nikon.ru>
- <http://www.canon.ru/>

Карта личностного развития обучающихся

Название объединения _____

Ф.И.О. педагога _____

№ группы _____ Дата проведения _____

№ п/п	ФИО	Параметры						Уровень личностного развития	
		Мотивация к познанию и творчеству в деятельности	Уровень умственной активности	Гражданская идентичность	Самооценка	Отношение к публичной деятельности	Взаимоотношения с педагогами		Взаимоотношения со сверстниками
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									

норма - N ; ниже нормы – N- ; выше нормы – N+

Педагог _____ / _____ / Дата _____

Показатели результативности личностного развития обучающихся

Предмет педагогического мониторинга						
Мотивация к познанию и творчеству в деятельности	Уровень умственной активности	Гражданская идентичность	Самооценка	Отношение к публичной деятельности	Взаимоотношения с педагогами	Взаимоотношения со сверстниками
<i>N+ (высокий уровень)</i>						
Мотивация устойчивая. Ведущие мотивы: познавательный, общение, стремление добиться высоких результатов. Способность к постановке перспективных целей самообразования.	Ребенок проявляет выраженный интерес к предлагаемым заданиям. Охотно задает вопросы на уточнение. В выполнении заданий включается без промедления, прилагает усилия к преодолению трудностей, начинает вносить элементы творчества.	Представления о мире достаточны и конкретны, в соответствии с возрастом. Проявляет интерес и уважительное отношение к нашей стране, области, району, их символам, атрибутам. Может поделиться эмоциями, рассказать о стране, области, районе, в котором живет. Готов осознанно, активно, добровольно принимать участие в важных событиях нашей страны, области, района. Знает, принимает и соблюдает правила нравственного поведения в мире природы, семьи, общества.	Самокритичен. Требователен к себе и другим. Объективная самооценка.	Овладение предметными знаниями. Получение удовлетворения от процесса деятельности.	Взаимно положительные отношения, психологическая совместимость взаимодействующих сторон.	Доброжелательное отношение к своим товарищам во время творческого процесса. Умение ладить с другими людьми, участвовать в совместных проектах. Отзывчивость. Готовность помочь товарищам.
<i>N (средний уровень)</i>						
Мотивация неустойчивая, связана с результативностью процесса занятий. Интерес на уровне увлечения.	Ребенок проявляет интерес к работе, который быстро угасает. Вопросов задает сравнительно немного и не по существу. Задания выполняются со стимулирующей помощью взрослого.	Кругозор ограничен. Интерес неустойчивый, требуется стимулирующая помощь взрослого. Не допускает неуважительных высказываний, действий по отношению к нашей стране, области, району и символам. Готов принимать участие в важных событиях нашей страны, области, района, если привлекают друзья или заинтересованные лица. Теоретически знает правила нравственного поведения в мире	Завышенная или заниженная самооценка в основном совпадающая с оценкой коллектива	Владение основами знаний. Активное участие в мероприятиях коллектива. Зависимость от результатов деятельности.	Очевидны колебания между симпатией и антипатией, имеется объективная психологическая основа для сотрудничества. Решающую роль играют поведенческая реакция учителя, его терпимость и такт.	Доброжелательное отношение к своим товарищам во время творческого процесса. Умение ладить с другими людьми, участвовать в совместных проектах.

		природы, семьи, общества, но периодически нуждается в поддержке и контроле со стороны взрослых в спорных вопросах				
<i>N- (ниже среднего)</i>						
Неосознанный интерес. Отсутствие собственных целей. Случайный мотив. К выполнению заданий ребенок приступает только после дополнительных побуждений.	При выполнении заданий, требующих анализа, сравнения, выделения главного ребенку нужна помощь. Ребенок не способен самостоятельно использовать приобретенные способы деятельности. Вовремя работы на занятии ребенок часто отвлекается.	Кругозор ограничен, знания даже о непосредственном окружении, районе, области, стране отрывочны, бессистемны. Любознательность не проявляется. Пренебрежительное отношение, высказывания в отношении нашей страны. Незнание района, области. Насмешки или другие неправомерные действия по отношению к нашим символам, атрибутам.	Несамокритичен, снисходителен к своим недостаткам, критичен к другим. Нетерпим к критике в свой адрес.	Поверхностное знакомство с предметом. Пассивное участие в мероприятиях коллектива. Отсутствие собственных целей и задач в публичной деятельности.	Односторонние противоречиво отрицательные отношения не исключают согласия и конструктивности совместных действий. Однако педагогу важно усилить положительную позицию учащихся, найти способы сближения.	Недоброжелательное отношение к своим товарищам во время творческого процесса. Создание конфликтных ситуаций или неумение с ними справиться. Болезненно реагирует на замечания и критику.

**Протокол результатов
Входной контроль и итоговая аттестация обучающихся**

Название объединения _____

Ф.И.О. педагога _____

№ группы _____ Дата проведения _____

Члены аттестационной комиссии: _____

Результаты входного, промежуточного, итогового контроля

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Уровень обучения (на момент аттестации)	Личностные		Предметные			Метапредметные		Достигнутый уровень обучения	
			критерии (в соответствии с программой)								
			оригинальность мышления, креативность	самостоятельность, инициативность	жанровые особенности фотографии	фото-композиция и выразительные средства	владение фото-техникой и компьютерными средствами	умение различать, сравнивать, анализировать	навыки совместной работы в творческом коллективе		
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											

Подпись педагога _____

Подписи членов аттестационной комиссии _____

Показатели результативности входного контроля и итоговой аттестации

Стартовый уровень							
Показатели	Личностные		Предметные			Метапредметные	
	критерии (в соответствии с программой)						
	оригинальность мышления, креативность	самостоятельность, инициативность	жанровые особенности фотографии	фото-композиция и выразительные средства	владение фото-техникой и компьютерными средствами	умение различать, сравнивать, анализировать	навыки совместной работы в творческом коллективе
N- (ниже нормы)	Интерес к творческой деятельности выражен слабо. Учащийся не в состоянии самостоятельно действовать по образцу.	Учащийся не выполняет задания до конца, проявляет нетерпение, бросает начатую работу.	Не умеет различать жанры фотографии: портрет, натюрморт и пейзаж. Делает снимки без учета жанровой специфики на низком бытовом уровне.	Учащийся не владеет основами фотокомпозиции. Не может выделить главное и второстепенное в кадре. Путаает схемы, не использует их в фотографировании.	Учащийся пугает основные настройки в фотокамере / телефоне. Не может пользоваться ими без помощи педагога.	Учащийся не различает и не видит жанровые особенности фотографии, не может на бытовом уровне отличить хороший снимок от плохого.	Недоброжелательное отношение к своим товарищам во время творческого процесса, а также к результатам творчества других людей. Необоснованная критика, неумение слышать других.
N (норма)	Интерес к творческой деятельности. Способность самостоятельно действовать по образцу и проявлять оригинальность в выполнении заданий.	Учащийся проявляет усидчивость, выполняет задания до конца.	Знание жанров фотографии: портрет, пейзаж, натюрморт. Умение их различать. Фотографировать в трех жанрах на любительском уровне	Учащийся владеет основами фотокомпозиции. Имеет понятие о сюжетно-композиционном центре, схеме кадрирования, о выразительных средствах фотографии начального уровня	Учащийся владеет фотоаппаратом начального уровня (или телефоном). Знает основные настройки: режимы съемки, баланс белого, ISO. Умеет пользоваться этими настройками без помощи педагога	Умение сравнивать, различать, видеть особенности на материале разных жанров фотографии. Умение различать качественные и некачественные снимки.	Доброжелательное отношение к своим товарищам во время творческого процесса, а также к результатам творчества других людей
N+ (выше нормы)	Высокий интерес к творческой деятельности. Способность действовать по образцу и вносить свои оригинальные изменения.	Учащийся проявляет усидчивость, выполняет задания до конца, готов переделывать работу для получения необходимого результата	Знает и умеет различать жанры фотографии: портрет, пейзаж, натюрморт. Умеет различать поджанры (студийный и психологический портрет, природа и улица, макро). Соблюдает законы жанров при фотографировании на любительском уровне.	Учащийся владеет основами фотокомпозиции. Активно использует на практике законы построения кадра, известные ему композиционные схемы и выразительные средства фотографии.	Учащийся владеет фотоаппаратом начального уровня и среднего уровня. Знает и может использовать как настройки начального уровня, так и экспозиции кадра (диафрагма и выдержка).	Умение сравнивать, различать, видеть особенности на материале разных жанров и поджанров фотографии. Умение видеть причину некачественных снимков, найти ошибки в фотографии.	Доброжелательное отношение к своим товарищам во время творческого процесса, а также к результатам творчества других людей. Умение правильно реагировать на критику и высказывать свое мнение, не обижая товарищей.

Базовый уровень							
Показатели	Личностные		Предметные			Метапредметные	
	критерии (в соответствии с программой)						
	оригинальность мышления, креативность	самостоятельность, инициативность	жанровые особенности фотографии	фото-композиция и выразительные средства	владение фото-техникой и компьютерными средствами	умение различать, сравнивать, анализировать	навыки совместной работы в творческом коллективе
N- (ниже нормы)	Неустойчивый интерес к творческой деятельности. Слабое воображение.	Неспособность выполнять задания самостоятельно. Задания выполняются небрежно.	Учащийся пугает жанры, не может обозначить их отличительные особенности. Фотографирует без учета жанровой специфики.	Учащийся не может самостоятельно построить схему композиции. Не выделяет главное и второстепенное. Не может самостоятельно кадрировать изображение в графическом редакторе. Не использует законы цвета и освещения.	Учащийся не владеет фотоаппаратом начального уровня. Не ориентируется в настройках диафрагмы и выдержки. Может использовать фото аксессуары и компьютерный редактор только при помощи взрослого.	Учащийся с трудом сравнивает, анализирует и различает особенности фотографии на материале разных жанров. Испытывает сложности при определении хорошего и посредственного снимка. Не видит различия между профессиональным и любительским фото.	Недоброжелательное отношение к своим товарищам во время творческого процесса. Создание конфликтных ситуаций или неумение с ними справиться. Болезненно реагирует на замечания и критику.
N (норма)	Устойчивый интерес к творческой деятельности. Наличие воображения (активное).	Задания выполняются как самостоятельно, так и при помощи взрослого, до того, пока не достигнут необходимый результат.	Учащийся знает отличительные особенности и фотографирует в жанрах: портрет, пейзаж, натюрморт, фотоанималистика, репортаж.	Учащийся самостоятельно и с помощью педагога выстраивает композиционные схемы, кадрирует изображение при фотосъемке и в компьютерном редакторе. Имеет основные понятия о цвете и освещении в фотографии.	Учащийся владеет фотоаппаратом начального уровня. Имеет представление о настройках диафрагмы и выдержки. Использует вспышку, штатив, осветительное оборудование, компьютерную программу для начальной коррекции фотоизображения.	Умение сравнивать, различать, видеть особенности на материале разных жанров фотографии. Умение различать хороший и посредственный снимок, профессиональный и любительский, выразительный и нет.	Доброжелательное отношение к своим товарищам во время творческого процесса. Умение ладить с другими людьми, участвовать в совместных проектах.
N+ (выше нормы)	Устойчивый интерес к творческой деятельности. Способность искать новые оригинальные решения. Наличие воображения (активное)	Задания выполняются самостоятельно. Учащийся готов работать на достижение высокого результата.	Учащийся знает отличительные особенности и фотографирует в жанрах: портрет, пейзаж, натюрморт, фотоанималистика, репортаж. Отличает поджанры портрета и пейзажа.	Учащийся самостоятельно выстраивает композиционные схемы, кадрирует изображение при фотосъемке и в компьютерном редакторе. Активно экспериментирует с освещением в кадре. Смело работает с цветом.	Учащийся владеет фотоаппаратом начального и продвинутого уровня. Использует настройки экспозиции и фотоаксессуары. Осознанно выбирает настройки. Бегло работает в графическом редакторе.	Учащийся анализирует, сравнивает и различает фотографии и жанры. Видит технические нюансы снимка.	Доброжелательное отношение к своим товарищам во время творческого процесса. Умение ладить с другими людьми, участвовать в совместных проектах. Отзывчивость. Готовность помочь товарищам.

Продвинутый уровень							
Показатели	Личностные		Предметные			Метапредметные	
	критерии (в соответствии с программой)						
	оригинальность мышления, креативность	самостоятельность, инициативность	жанровые особенности фотографии	фотокомпозиция и выразительные средства	владение фото-техникой и компьютерными средствами	умение различать, сравнивать, анализировать	навыки совместной работы в творческом коллективе
N- (ниже нормы)	Негибкость мышления. Слабое воображение. Шаблонность мышления. Отсутствие авторского стиля.	Заимствует идеи. Не пробует новые методы и подходы.	Учащийся делает шаблонные снимки в основных жанрах фотографии. Не всегда различает жанры и поджанры.	Учащийся шаблонно использует технические и выразительные средства фотографии.	Учащийся не владеет средствами фотографии любительского или полупрофессионального уровня	Учащийся не может анализировать изображение на уровне идейно-смыслового содержания.	Неумение работать в творческом коллективе и управлять процессами в творческой деятельности.
N (норма)	Активная поисковая деятельность. Гибкость мышления. Наличие уникального стиля при решении творческих задач.	Самостоятельно выполняет задания, ищет новые подходы. Заинтересован в повышении качества своей работы. Пробует и внедряет новые методы.	Учащийся владеет фотографированием во всех основных жанрах и поджанрах фотографии. Знает их отличительные особенности. Использует законы жанра для передачи своих авторских идей, взглядов, мировоззрения.	Учащийся знает и осознанно использует технические и выразительные средства фотографии для создания художественного снимка и передачи своих авторских идей	Учащийся владеет техническими средствами фотографии любительского и полупрофессионального уровня. Самостоятельно использует графические редакторы для коррекции и художественной ретуши фотографии	Умение анализировать идейно-смысловое содержание фотографии и использованные технические и выразительные средства.	Умение работать в творческом коллективе, управлять процессом творческой деятельности.
N+ (выше нормы)	Активная поисковая деятельность. Гибкость мышления. Наличие продуктивного воображения. Наличие уникального стиля при решении творческих задач. Способность генерировать идеи	Самостоятельно выполняет задания, ищет новые подходы. Заинтересован в повышении качества своей работы. Пробует и внедряет новые методы. Самостоятельно ищет возможности заявить о себе, продемонстрировать результаты своего творчества.	Учащийся владеет фотографированием во всех основных жанрах и поджанрах фотографии. Знает их отличительные особенности. Использует законы жанра для передачи своих авторских идей, взглядов, мировоззрения. Имеет жанровые предпочтения, в которых ему нет равных в коллективе.	Учащийся знает, осознанно использует или нарушает правила съемки при создании фотошедевра. Использует редкие, нестандартные композиционные схемы.	Создает и использует свои авторские настройки или схемы обработки изображения.	Умение анализировать идейно-смысловое содержание фотографии и использованные технические и выразительные средства. Видение скрытых сюжетных линий фотографии. Понимание технологии создания фотографии	Умение работать в творческом коллективе, управлять процессом творческой деятельности. Умение вести дискуссию на заданную тему, аргументировано отстаивать свою позицию